

Fakes statt Fakten

nach dem Intro-Song zu "Pippi Langstrumpf"

Text: Peter Starfinger

Arrangement: Peter Starfinger

$\text{♩} = 110$

8

5

8

1. Ich will nur kon - tak - ten, wid-de-wid-de wer teilt Fakes statt Fak - ten!
2. Wer in fal - scher Klar - heit wid-de-wid-de will statt Wahn nur Wahr - heit?

7

8

Ich mach' mir die Welt, wid-de-wid-de wie sie mir ge - fällt.
Ich mach' mir die Welt, wid-de-wid-de wie sie mir ge - fällt.

8

Hey, wel - cher An - lass lässt dich glau - ben nur das, was be - leg - bar ist,
 Hey, wel - che Ein - falt lässt dich glau - ben an das, was die Pres - se schreibt,

8

wenn du mit so - was nur kreuz-un-glück-lich bist. Mein größ - ter
 wenn dort nur nach - halt, was Po - li - tik so treibt. Wer man - chen

8

Traum, ein wun - der - schö - ner Traum, ist ei - ne Welt, die
 Tweet liest, man - chen kras - sen Tweet, der Twit - ter ziert, der

16

kaum uns Men - schen vor ein Rät - sel stellt. Was nicht ist
 sieht, was al - les in der Welt pas - siert! Das ist be -

18

weiß, un - schul - dig blü - ten - weiß, gleich schwarz er - scheint, und
 stimmt, ist al - les ganz be - stimmt nicht aus - ge - dacht, es

20

heiß ist le - dig - lich mit kalt ver - eint.
 stimmt, doch von den Me - dien nicht ge - bracht!

8

8

Wer miss - traut den Ak - ten, wid-de-wid-de will nur Fakes statt Fak - ten,

8

der sich zu - ge - sellt, wid-de-wid-de wenn die Welt zer - fällt.

30

Hey, wel - che Tor - heit lässt dich auf - kün-di-gen die Wahr-haf - tig - keit?

The score for measures 30-31 consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Hey, wel - che Tor - heit lässt dich auf - kün-di-gen die Wahr-haf - tig - keit?". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

32

Wer nicht mehr zu - hört, den Grund - kon - sens zer - stört.

The score for measures 32-33 consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Wer nicht mehr zu - hört, den Grund - kon - sens zer - stört.". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. The piano part continues with a steady bass line and chords in the right hand.

34

rallentando

The score for measures 34-37 consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Wer nicht mehr zu - hört, den Grund - kon - sens zer - stört.". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. The word "rallentando" is written in the piano part, indicating a deceleration of the tempo.