

Fleisch raubt ein Stück Lebenskraft

Text: Peter Starfinger

Musik: Peter Starfinger

$\text{♩} = 150$
F

a

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The middle and bottom staves form a grand staff with a piano introduction. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The piano introduction features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

3 d B g C a C7 F

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a vocal line. The middle and bottom staves form a grand staff with a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line has a melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment continues the rhythmic pattern from the first system.

1. Willst du Tier - pro - duk - te spei - sen, dann mach dir zu ei - gen,
2. Willst du Tier - ka - da - ver kau - en, dann sei dir im Kla - ren:
3. Willst du wei - ter Tie - re es - sen o - der ih - re Ga - ben,
4. Willst du, dass für dei - ne Lüs - te Men - schen Hun - ger lei - den?

The piano accompaniment for the second system continues the rhythmic pattern from the first system, with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

7 g B C d F B C7

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a vocal line. The middle and bottom staves form a grand staff with a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line has a melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment continues the rhythmic pattern from the first system.

dass die Pol - kap - pen ent - ei - sen und die Pe - gel stei - gen,
du musst al - les mit - ver - dau - en, was dir bringt Ge - fah - ren.
musst du stets das Leid ver - ges - sen, das sie täg - lich ha - ben.
Oh - ne Tier - zucht je - der wüss - te Raub - bau zu ver - mei - den,

The piano accompaniment for the third system continues the rhythmic pattern from the first system, with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

11 d B g C7 B g A7

dass der Re - gen - wald muss wei - chen für der Tie - re Fut - ter,
 Ar - ze - nei - en und Hor - mo - ne sind zur Tier - mast wich - tig,
 Willst du, dass zwölf Tie - re müs - sen jähr - lich für dich ster - ben,
 denn vom Fleisch ver - braucht ein Ki - lo sech - zehn an Ge - trei - de,

15 B g C7 d g C7 F

Kon - se - quen - zen oh - ne - glei - chen nur für Fleisch und But - ter.
 dass das Fleisch - ge - schäft sich loh - ne, doch für dich nicht rich - tig.
 die dann nach den Bol - zen - schüs - sen dir ihr Leid ver - er - ben?
 statt für Brot, ver - weilt's im Si - lo, Fut - ter für die Wei - de.

19 a d B C C7

Und was sagt da-zu der Schläch-ter, ist er doch kein Fleisch - ver-

23

F

F7

B

g



äch - ter:

1. "Schwein hat kei - nes mei - ner Schwei - ne,
2. "Vie - le Tie - re fi - le - tie - ren
3. "Quie - ken pa - nisch Sau und E - ber,
4. "Tie - re schlach - ten ist kein Scherz!

26

C7

B

A

d

B

g



lei - der bleib ich_ meist al - lei - ne." So ist der Be - weis ge -
 geht mir tie - risch. an die Nie - ren."
 schlägt's mirschwei - nisch auf die Le - ber."
 Spritzt ihr Blut, bricht mir das Herz."

30

C7

d

B

C7

F



schaft: Fleisch raubt ein Stück Le - bens - kraft.