

Fleisch raubt ein Stück Lebenskraft

Text: Peter Starfinger

Musik: Peter Starfinger

$\text{♩} = 150$
F

a

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano introduction. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The piano introduction features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

3 d B g C a C7 F

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a vocal line. The middle and bottom staves are a grand staff with piano accompaniment. The key signature has one flat and the time signature is 4/4. The vocal line has a dotted quarter note followed by an eighth note, and the piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

1. Willst du Tier - pro - duk - te spei - sen, dann mach dir zu ei - gen,
2. Willst du Tier - ka - da - ver kau - en, dann sei dir im Kla - ren:
3. Willst du wei - ter Tie - re es - sen o - der ih - re Ga - ben,
4. Willst du, dass für dei - ne Lüs - te Men - schen Hun - ger lei - den?

The piano accompaniment for the second system continues with the same rhythmic pattern as the first system, featuring eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

7 g B C d F B C7

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a vocal line. The middle and bottom staves are a grand staff with piano accompaniment. The key signature has one flat and the time signature is 4/4. The vocal line has a dotted quarter note followed by an eighth note, and the piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

dass die Pol - kap - pen ent - ei - sen und die Pe - gel stei - gen,
du musst al - les mit - ver - dau - en, was dir bringt Ge - fah - ren.
musst du stets das Leid ver - ges - sen, das sie täg - lich ha - ben.
Oh - ne Tier - zucht je - der wüss - te Raub - bau zu ver - mei - den,

The piano accompaniment for the third system continues with the same rhythmic pattern as the first system, featuring eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

11 d B g C7 B g A7

dass der Re - gen - wald muss wei - chen für der Tie - re Fut - ter,
 Ar - ze - nei - en und Hor - mo - ne sind zur Tier - mast wich - tig,
 Willst du, dass zwölf Tie - re müs - sen jähr - lich für dich ster - ben,
 denn vom Fleisch ver - braucht ein Ki - lo sech - zehn an Ge - trei - de,

15 B g C7 d g C7 F

Kon - se - quen - zen oh - ne - glei - chen nur für Fleisch und But - ter.
 dass das Fleisch - ge - schäft sich loh - ne, doch für dich nicht rich - tig.
 die dann nach den Bol - zen - schüs - sen dir ihr Leid ver - er - ben?
 statt für Brot, ver - weilt's im Si - lo, Fut - ter für die Wei - de.

19 a d B C C7

Und was sagt da-zu der Schläch-ter, ist er doch kein Fleisch - ver-

23

F

F7

B

g

äch - ter: 1. "Schwein hat kei - nes mei - ner Schwei - ne,
 2. "Vie - le Tie - re fi - le - tie - ren
 3. "Quie - ken pa - nisch Sau und E - ber,
 4. "Tie - re schlach - ten ist kein Scherz!

26

C7

B

A

d

B

g

lei - der bleib ich _ meist al - lei - ne." So ist der Be - weis ge -
 geht mir tie - risch. an die Nie - ren."
 schlägt's mirschwei - nisch auf die Le - ber."
 Spritzt ihr Blut, bricht mir das Herz."

30

C7

d

B

C7

F

F

schaft: Fleisch raubt ein Stück Le - bens - kraft.